

11. SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

3. Ünite

1. Aşağıdakilerden hangisi Recaizade Mahmut Ekrem'in şairliği ve şiirleriyle ilgili doğru bir yargıdır?

A) Halkın anlayacağı sade bir dil ve hece ölçüsü kullanmıştır.

B) Şiirin tek amacının güzellik olduğunu düşünen şair, kafiye ve vezne gereken özeni göstermiştir.

C) Vatan ve millet sevgisi, adalet temalarını yoğun şekilde ele almıştır.

D) Şiirlerinde sosyal faydayı ön planda tutmuştur.

E) Mensur şiir denemesi yapmamıştır.

2. Türk şiirinin tamamiyle Avrupai bir görünüş almasındaki payı büyüktür. Onun şiiri, şekil bakımından Avrupai olduğu gibi iç unsurlarıyla da tamamiyle Batılıdır. Anlamın bir beyitte tamamlanması geleneğini ortadan kaldırarak sone şekline büyük rağbet kazandırmış, divan şiirinin müstezat şeklini serbest müstezata çevirmiştir.

Bu parçada sözü edilen şairle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Şiirlerinde parnasizm akımından etkilendiğine

B) Divan edebiyatı geleneğini yıktığına

C) Şiiri iç ve dış unsurlarıyla yenileştirdiğine

D) Batı edebiyatı nazım şekli kullandığına

E) Yenilikçi bir şair olduğuna

3. Anda Corneilleler, Racineler, Mussetler,
Hele Victore Hugolar, Voltaireler, Moliereler
Eyleyip arz-i kemâlat bana,
Aczimi kıldılar ispat bana;
Bunların şi'rine ettim dikkat:
Ya hakikat idi yahut hikmet.
Hem de gâyetle tabiî ve selis
Kâh te'sir de mânend-i nesis.
Geldi hayret bana kaldım mahsur
Düşünüp kendimi oldum meftur.
Buna taklit değil iken haddim,
Başka yolda yazar iken ceddim
Eyleyip ye' s ile bir gün cür'et
Tarz-ı garbî dedim olsun âdet
O zaman yazmış idim Sahra'yı
Keşfedercesine yeni dünyayı

Bu dizeler içerik bakımından değerlendirildiğinde aşağıdaki Tanzimat Dönemi sanatkârlarından hangisine ait olabilir?

A) Recaizade Mahmut Ekrem

B) Abdülhak Hamit Tarhan

C) Muallim Naci

D) Ziya Paşa

E) Namık Kemal

4. - - - -, Servetifünun edebiyatının şiir alanındaki en önemli temsilcisidir. Kendi döneminde ve sonrasında pek çok sanatçıyı etkileyen şair, kendisini “fikri, irfanı ve vicdanı hür bir şair” olarak tanımlar. Servetifünun Dönemi’nde bireysel bir anlayışla şiirler yazan şair, II. Meşrutiyet sonrasında toplumcu bir anlayışa yöneliştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tevfik Fikret
B) Mehmet Rauf
C) Cenap Şahabettin
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Süleyman Nesip

5. Türk milliyetçiliği fikrinin -Turan’dan Türkiye Türkçülüğüne devam eden çizgisinde- fikir babalığını yapmıştır. Edebiyat, özellikle de şiir, onun için düşüncelerin dile getirildiği başka bir yoldur. Bu şiirlerde milliyetçi bir yaklaşımı, bu anlayışa uygun bir dil ve şekille birleştirir. Böylece muhteva, dil ve şekilde ortaya koyduğu yeni şiirle Millî Edebiyat’ın şiirdeki ilk temsilcilerinden biri olur. 1911’de Genç Kalemler’de yayımlanan “Bugünkü Felsefe”, “Yeni Hayat ve Yeni Değerler” başlıklı yazılarında yeni bir dönemin fikrî temellerine işaret eden yazar, bu fikir dünyasını şiirlerine taşır.

Aşağıdaki eserlerden hangisi, bu parçada sözü edilen sanatçıya ait değildir?

A) Türk Sazı
B) Altın Işık
C) Türkçülüğün Esasları
D) Yeni Hayat
E) Kızıl Elma

6. Sâf ü râkid… Hani akşamki tagayyür, heyecân?
Bir çocuk rûhu kadar pür-nisyân,
Bir çocuk rûhu kadar şimdi münevver, lekesiz,
Uyuyor mâi deniz.

Ben bütün bir gecelik cûşiş-i ahzânımla,
O hayâlât-ı pêrişânımla
Müteşekkî, lâ’im,
Karşıdan safvet-i mahmûrunu seyretmedeyim…

Yok, bulandırmasın âlûde-i zulmet bu nazar
Rûh-i mâ’sûmunu, ey mâi deniz;
Âh, lâkin ne zarar;
Ben bu gözlerle mükedder, âciz
Sana baktıkça tesellî bulurum, aldanırım
Mâi bir göz elem-i kalbime ağlar sanırım…

Bu şiir parçasının yapı unsurları için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Serbest müstezat şeklinde yazılmıştır.
B) Nazım nesre yaklaştırılmıştır.
C) Bentler şeklinde oluşturulmuştur.
D) Birimler arası anlam bağı yoktur.
E) Kafiye düzeni belirli bir kurala bağlıdır

7. Biz o şiiri isteriz ki çifte giden babalar,
Ekin biçen genç kızlarla, odun kesen analar,
Yanık sesin dinlerlerken gözyaşların silsinler.

Başlarını açık, beyaz sinesine koysunlar;
Yüreğinin, özleriçün çarpındığın duysunlar;
Bu çarpıntı, bu ses nedir, neler diyor? Bilsinler.

Bu şiir parçasının oluşmasına imkân sağlayan zihniyette aşağıdakilerden hangisine rastlanmaz?

A) Sanatsal anlatım

B) Sade dil

C) Hece ölçüsü

D) Toplum için sanat

E) Yerlilik

8. Uçun kuşlar uçun, doğduğum yere…
Şimdi dağlarında mor sümbül vardır.
Ormanlar koynunda bir serin dere,
Dikenler içinde sarı gül vardır.

Bu dizelerde işlenen tema aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özlem

B) Yalnızlık

C) Karamsarlık

D) Doğa

E) Hüzün

9. Sen raksına dalarken için titrer derinden
Çiçekli bir sahnede bir beyaz kelebeğin,
Bizim de kalbimizi kımıldatır yerinden
Toğrağa diz vuruşu dağ gibi bir zeybeğin.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Mecazlı söyleyişler kullanılmıştır.

B) Coşku ve heyecana bağlı bir anlatımı vardır.

C) Dizelerde ahengi sağlamak için uyak ve rediften yararlanılmıştır.

D) Dil, dil ötesi işleviyle kullanılmıştır.

E) Sözcüklerin imgesel gücünden yararlanılmıştır.

10. Akşam yine toplandı derinde,
Canan gülüyor eski yerinde.
Canan ki gündüzleri gelmez,
Akşam görünür havz üzerinde.

Bu şiirle ilgili;

I. Redif ve kafiyeden yararlanılmıştır.
II. Lirik bir nitelik taşımaktadır.
III. Çapraz uyak örgüsü kullanılmıştır.
IV. Teşbih sanatı vardır.
V. Sade bir dil kullanılmıştır.

ifadelerinden hangileri yanlıştır?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve V. D) III. ve IV. E) III. ve V.

11. Saf şiir (öz şiir); bir mesaj verme kaygısından uzak, amacı sadece estetik (güzellik) olan şiirdir. Öğretici değildir, hikâye unsuru barındırmaz, genellikle bireysel temaları işler. Saf şiirde ses ve söz, şiir oluşturma özelliğinde birleşir. Sembolizm etkisinin baskın olduğu saf şiirde imge kullanımı, kelimelerin duygu ve çağrışım değeri, çok anlamlılık, ahenk unsurları, söz sanatları, söz dizimi gibi hususlara önem verilir. Saf şiirin Türk edebiyatındaki temsilcileri şunlardır: - - - -

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Yahya Kemal Beyatlı B) Necip Fazıl Kısakürek C) Ahmet Haşim
D) Ziya Osman Saba E) Faruk Nafiz Çamlıbel

12. Sen raksına dalarken için titrer derinden,
Çiçekli bir sahnede bir beyaz kelebeğin;
Bizim de kalbimizi kımıldatır yerinden,
Toprağa diz vuruşu dağ gibi bir zeybeğin.

Bu dizelerden yola çıkılarak Faruk Nafiz Çamlıbel'in sanat anlayışı ile ilgili olarak,

I. Millî edebiyat zevk ve anlayışını desteklemektedir.
II. Batı taklitçiliğine karşı çıkmaktadır.
III. Divan edebiyatına karşı çıkmaktadır.
IV. Halk edebiyatının taklidini savunmaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I. B) I ve II. C) II ve III. D) II ve IV. E) III ve IV.

13. Hak Teala azamet âleminin padişehi
La-mekândır olamaz devletinin taht-gehi

Hasdır Zat-ı İlahisine mülk-i ezeli
Bi-hudud anda olan kevkebe-i lem-yezeli

Eser-i hikmetidir yerle göğün bünyadı
Dolu boş cümle yed-i kudretinin icadı

İzzet ü şanını takdis kılar cümle melek
Eğilir secde eder piş-i celalinde felek

Bu dizelerde ahengi sağlayan unsurlar arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Uyak B) Aliterasyon C) Redif D) Asonans E) Tekrir

14. I.
(…)
Çekerek dizlerinin üstüne bir eski aba,
Sürünüp mangala yaklaştı bizim Seyfi Baba.
— Ihlamur verdi demin komşu... Bulaydık, şunu, bir...
— Sen otur, ben ararım...
— Olsa içerdik, iyidir...
Aha buldum, aramak istemez oğlum, gitme...
Ben de bir karnı geniş cezve geçirdim elime,
Başladım kaynatarak vermeye fincan fincan,
Azıcık geldi bizim ihtiyarın benzine kan.
(…)

II.
(…)
Şafak sökerken o, yalnız, bir eski tekneciğin
Düğümlü, ekli, çürük ipleriyle uğraşarak
İlerliyordu; deniz aynı şiddetiyle şırak-
Şırak dövüp eziyor köhne teknenin şişkin
Siyah kaburgasını... Ah açlık, ah ümmid!
Kenarda, bir taşın üstünde bir hayâl-i sefid
Eliyle engini güya işaret eyleyerek
Diyordu: “Haydi nasibin o dalgalarda, yürü!”

Bu iki şiir parçası için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Gözleme dayalı ifadelerden yararlanılmıştır.
B) Manzum hikâye türünde yazılmıştır.
C) Öyküleyici anlatıma yer verilmiştir.
D) Redif ve kafiyelerle ahenk sağlanmıştır.
E) Dönemine göre sade ve yalın bir dil kullanılmıştır.

15. Mavi bir gölge uçtu pencereden;
Baktım, âvâre bir küçük kelebek!
Yarama geldi kim bilir nereden?..

Belli yorgundu; bir veremli çiçek
Gibi serpildi lambanın yanına;
Bir duman uçtu, gitti titreyerek…

Anladım kıydı yavrucak canına
Söyle ey mavi gölge, söyle eğer
Bir ölümden de çok fenaysa bana,

Şu karanlık, şu kimsesiz geceler...

Bu şiirin nazım şekli aşağıda özellikleri verilen nazım biçimlerinden hangisiyle uyuşmaktadır?

A) Üçer dizelik bentlerden oluşan, son bendi genellikle tek dizeden meydana gelen terza-rimayla
B) On mısradan oluşan, iki dizelik bir parçasından sonra dörder dizelik iki bendi olan triyoleyle
C) İki dört dizeli ve iki üç dizeli bölümü olan, 14 dizeden oluşan soneyle
D) Üç uzun, bir kısa bentten oluşan; bentlerinin son dizeleri hiç değişmeden tekrarlanan baladla
E) Aynı anda birden fazla aruz kalıbının kullanıldığı, düşüncelerin dizeden dizeye atlayarak devam ettiği, nazmı nesre yaklaştıran serbest müstezatla

16. Yüzünde hasta-i sevdâ gibi melâhet var
Nedir bu hâl-i perîşânın ey hilâl-i seher?

Sabah-ı feyz-i bahârîde mübtesem ezhâr
Çemen çemen mütemevvic nesîm-i anber-bâr
Niçin? Ben anlamadım kimden etsem istifsâr?
Yüzünde hasta-i sevdâ gibi melâhet var.

Dem-i seherde yanında şu parlayan ahter
Hazân içinde solan bir çiçek gibi dil-ber
Sürûr-ı fecr ile şâdân iken bütün yerler
Nedir bu hâl-i perîşânın ey hilâl-i seher?

Bu şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Batı edebiyatından alınan bir nazım şekliyle yazılmıştır.
B) Bireysel bir tema dile getirilmiştir.
C) Ağır ve sanatlı bir dille kaleme alınmıştır.
D) Kafiye düzeni “aa, bbbb, cccc” biçimindedir.
E) İlk mısrası ikinci birimin sonunda tekrarlanmıştır.

17. Tanzimat Dönemi'nde şiirde içerik bakımından birtakım değişiklikler meydana gelmiştir. Hak, hukuk, medeniyet, adalet gibi toplumsal kavramlar ilk kez bu dönem şiirinde görülmüştür.

Bu bilgiye göre aşağıdaki şiirlerin hangisi Tanzimat Dönemi'nden alınmış olamaz?

A) Felek her türlü esbâb-ı cefasın toplasın gelsin
Dönersem kahbeyim millet yolunda bir azîmetten

B) Mahveder kendini bülbül bile hürriyyet için
Çekilir mi bu belâ âlem-i pür-mihnet için

C) Bir ıtık-nâmedir insana senin kânûnun
Bildirir haddini Sultan'a senin kânûnun

D) Bir güne zevkıyâb-i gam-i firkat olmuşuz
Kim yâre hasretiz demeğe hasret olmuşuz

E) Âmâlimiz efkârımız ikbâl-i vatandır
Serhadimize kal'a bizim hâk-i bendedir

18. Yine kış,
Yine şems-i mesâda, âh o bakış,
Yine yollarda serseri dolaşan
Âşiyansız tuyûr-ı pür-nâliş...

Tehî kalan ovalar
Sükût eder sanılır mevsimin gumûmuyla
Harab olan sarı yollarda kalmamış ne gelen,
Ne giden,
Şimdi yalnız kavâfil-i evrâk
Mütemâdî sürüklenir bir uzak
Ufk-ı pür-ıztırâb u nevmîde.

Yine kış, yine kış,
Bütün emelleri bir ağlayan duman sarmış.

Bu şiirin, biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki şairlerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

A) Muallim Naci
B) Halit Fahri Ozansoy
C) Namık Kemal
D) Mehmet Emin Yurdakul
E) Ahmet Haşim

19. Ne şâir yaş döker, ne âşık ağlar,
Tarihe karıştı eski sevdâlar.
Beyhûde seslenir, beyhûde çağlar
Bir sola, bir sağa çoban çeşmesi.

Bu parçada şair asıl neden yakınmaktadır?

A) Âşıkların ve şairlerin duygusuzluğundan
B) Çoban çeşmesinin önemini kaybetmesinden
C) Artık eski sevdaların yaşanmamasından
D) Âşıkların fedakârlık göstermesinden
E) Çoban çeşmesinin boşa akmasından

20. Yorgun gözümün halkalarında
Güller gibi fecr oldu nümâyân,
Güller gibi... sonsuz, iri güller
Güller ki kamıştan daha nâlân;
Gün doğdu yazık arkalarında!

Altın kulelerden yine kuşlar
Tekrârını ömrün eder i'lân.
Kuşlar mıdır onlar ki her akşam
Âlemlerimizden sefer eyler?

Akşam, yine akşam, yine akşam
Bir sırma kemerdir suya baksam;
Üstümde semâ kavs-i mutalsam!

Akşam, yine akşam, yine akşam
Göllerde bu dem bir kamış olsam!

Bu dizelerdeki söyleyici ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Duygusal bir ruh hâline sahiptir.
B) Okuyucuya hayatla ilgili bir durumu anlatmaktadır.
C) Sanatlı bir dil kullanmıştır.
D) Didaktik bir tutum sergilemiştir.
E) Duygularını renkler ve semboller aracılığıyla aktarmaktadır.

21 ve 22. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Bu bir hamal küfesiymiş... Aceb kimin?
Derken; On üç yaşında kadar bir çocuk gelip öteden,
Gerildi, tekmeyi indirdi öyle bir küfeye:
Teker meker küfe bitap düştü ta öteye.
— Benim babam senin altında öldü, sen hâlâ
Kurumla yat sokağın ortasında böyle daha!
O anda karşıki evden bir orta yaşlı kadın
Göründü:
— Oh benim oğlum, gel etme kırma sakın!
Ne istedin küfeden, yavrum?
Ağzı yok dili yok,
Baban sekiz sene kullandı...
Hem de derdi ki:
"Çok uğurlu bir küfedir, kalmadım hemen yüksüz..."
Baban gidince demek kaldı,âdeta öksüz!
Onunla besleyeceksin ananla kardeşini.
Bebek misin daha öğrenmedin mi sen işini?

21. Bu parça aşağıdaki edebî akımların hangisine özgü nitelikler taşımaktadır?

A) Realizm
B) Natüralizm
C) Sembolizm
D) Parnasizm
E) Romantizm

22. Altı çizili dizelerde öge sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - özne - yüklem
B) Dolaylı tümleç - zarf tümleci - özne - yüklem
C) Zarf tümleci - özne - nesne - yüklem
D) Dolaylı tümleç - zarf tümleci - nesne - yüklem
E) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - nesne - yüklem

23. SİS
Sarmış yine âfâkını bir dûd-ı munannid,
Bir zulmet-i beyzâ ki peyâpey mütezâyid.

Ey sahn-ı mezâlim…Evet, ey sahne-i garrâ,
Ey sahne-i zî-şâ'şaa-i hâile-pîrâ!

Ey kanlı mahabbetleri bî-lerziş-i nefret
Perverde eden sîne-i meshûf-ı sefâhet;

Hep levs-i riyâ, dalgalanır zerrelerinde,
Bir zerre-i safvet bulamazsın içerinde.

Örtün, evet, ey hâile… Örtün, evet, ey şehr;
Örtün ve müebbed uyu, ey fâcire-i dehr!..

SİSTE SÖYLENİŞ
Birden kapandı birbiri ardınca perdeler...
Kandilli, Göksu, Kanlıca, İstinye nerdeler?

Som zümrüt ortasında, muzaffer, akıp giden
Firuze nehri nerde? Bugün saklıdır, neden?

Benzetmek olmasın sana dünyâda bir yeri;
Eylül sonunda böyledir İsviçre gölleri.

Bir devri lânetiyle boğan şairin Sis'i.
Vicdan ve rûh elemlerinin en zehirlisi.

Hulyâma bir eza gibi aksetti bir daha;
— Örtün! Müebbeden uyu! Ey şehr! — O beddua...

Hüznün, ferahlığın bizim olsun kışın, yazın,
Hiçbir zaman kader bizi senden ayırmasın.

Aşağıdakilerden hangisi bu iki şiirin ortak yönlerinden değildir?

A) Kafiye düzeni
B) Hitap edilen varlık
C) Nazım birimi
D) Tema
E) Ölçü

24.

I

Aruz sizin olsun, hece bizimdir,
Halkın söylediği Türkçe bizimdir.
Leyl sizin, şeb sizin, gece bizimdir,
Değildir bir mânâ üç ada muhtaç.

II

Sıdk ile terk edelim her emeli her hevesi.
Kıralım hâil ise azmimize ten kafesi.
İnledikçe eleminden vatanın her nefesi,
Gelin imdâda diyor bak budur Allah sesi.

III

Rüya gibi bir akşamı seyretmeğe geldin
Çok benzediğin memleketin her tepesinde
Baktım: Konuşurken daha bir kere güzeldin
İstanbul'u duydum daha bir kere sesinde

IV

Ah ben ne hastayım bilsen:
Kalbimin ıztırâb-ı mâlûlü
Rûhumun ihtisas-ı meçhûlü
Ne kadar başka herkesinkinden

"Ben şiirde şekle önem veririm ancak şiir bir mesaj vermemeli; şair kendi duygularını ifade etmeli, eserlerinde sanat kaygısı gütmelidir.**" diye düşünen biri yukarıdaki numaralanmış şiirlerden hangilerini kastetmektedir?**

A) I ve II.
B) I, II, III ve IV.
C) II ve III.
D) II, III ve IV.
E) III ve IV.

25.

I. METİN

Sen de gittin; senin de arkandan
Ağladım, ağladım harab oldum…
Ne olurdu, gunude-i nisyan,
Geçebilseydi bi-emel bir an,

II. METİN

Ben bir Türk'üm; dinim, cinsim uludur;
Sinem, özüm ateş ile doludur.
İnsan olan vatanının kuludur.
Türk evladı evde durmaz giderim.

Bu şiirler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. metnin dili ağırken II. metnin dili sadedir.
B) Her ikisinde de toplumsal bir tema işlenmiştir.
C) Her iki metinde de kafiye ve redif kullanılmıştır.
D) Her iki metinde de duygular dile getirilmiştir.
E) Her ikisinin de nazım birimi aynıdır.

26. Teyzeniz geldi, bu akşam, değiliz biz yalınız ( )

Sopa sağ elde ( ) kırık camlı fener sol elde;
Boşanan yağmur iliklerde ( ) çamur tâ belde.

Hani ( ) çoktan gömülen kaldırımın, hortlayarak;
"Gel!" diyen taşları kurtarmasa, insan batacak ( )

Bu şiirde ayraçla gösterilen yerlere getirilmesi gereken noktalama işaretleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) (.) (,) (,) (,) (.)
B) (.) (,) (,) (;) (.)
C) (.) (;) (;) (,) (.)
D) (:) (,) (,) (;) (.)
E) (.) (,) (,) (:) (.)

27. I. Çocuk, benim o sabah gördüğüm zavallı yetim...
II. Şu varki, yavrucağın hâli eskisinden elim:
III. Cılız bacaklarının dizden altı çırılçıplak...
IV. Bir ince mintanın altında titriyor, donacak!
V. Ayakta kundura yok, başta var mı fes? Ne gezer!

Bu şiirin numaralanmış dizelerinin hangisinde yazım veya noktalama yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

28. (I) Gözlerin elindeki güle dikilmişti, parmakların aheste aheste yaprakları koparıp rüzgâra bahşediyordu. (II) Seni seyrettikçe kalbimde hüzünler hissediyordum. (III) Şu anda hayalhanenin acı acı fikirlerle meşgul olduğundan emin idim.(IV) Yapraklar bitinceye kadar hiç tavrını ve vaziyetini değiştirmeyerek hazin hazin sükût ediyordun.(V) Lakin son yaprak son metanetini mahvetti, birden bire bir gözyaşı seli hasıl oldu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. Bana sor sevgili kâri' sana ben söyleyeyim
Ne hüviyyette şu karşında duran eş'ârım:
Bir yığın söz ki, samîmiyyeti ancak hüneri;
Ne tasannu' bilirim, çünkü, ne san'atkârım.
Şi'r için "gözyaşı" derler, onu bilmem, yalnız,
Aczimin giryesidir bence bütün âsârım!
Ağlarım, ağlatamam; hissederim, söyleyemem;
Dili yok kalbimin, ondan ne kadar bîzârım!
Oku, şâyed sana bir hisli yürek lâzımsa;
Oku, zîrâ onu yazdım, iki söz yazdımsa.

Mehmet Âkif Ersoy

Bu parçaya bakıldığında parçanın şairi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Devrin ileri gelenlerine seslenmiştir.
B) İçten bir üslup kullanmıştır.
C) Alçakgönüllü bir tavır sergilemiştir.
D) Eserini yazış gayesini açıklamıştır.
E) Kendini anlatmakta zorlandığını belirtmiştir.

30. Aşağıdaki şiirde "kar"a insan özelliği kazandırılmıştır.

Bir beyaz lerze, bir dumanlı uçuş;
Eşini gaib eyleyen bir kuş
gibi kar
Geçen eyyâm-ı nevbahârı arar...
Ey kulûbün sürûd-i şeydâsı,
Ey kebûterlerin neşîdeleri,
O bahârın bu işte ferdâsı:
Kapladı bir derin sükûta yeri
karlar
Ki hamûşâne dem-be-dem ağlar!

Buna benzer bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

A) Hulyalı servilerden uçar hasta bir reca,
Yorgun pırıldaşır, der-i mescidde hep sarı
Kandil ziyaları...

B) Ayrılan ellerimiz bir daha birleşmeyecek;
Aramızdan acı bir bad-ı hazan esti bugün
Ey nihalinde dağılmış, dökülen nazlı çiçek.

C) Sıra dağlar mordu, sular kırmızı,
Suları beklerdi bir peri kızı ;
Alnından öperken akşam yıldızı
Yeşil gözlerine meftundur sandım.

D) Yayların kirişi urgana dönmüş,
Şahin, yuvasında doğana dönmüş,
Türk yurdu soyulmuş soğana dönmüş,
Kılıç satır olmuş, takan nerede?
Gideyim, arayım: Kalkan nerede?

E) Tuna boylarında sıra selviler
Tan yeli estikçe sessiz ağlarmış;
Gül bahçelerinde baykuşlar öter...
Şu viranelikler eski bağlarmış!